

Kanalliste für Skaramouche

CH	INSTRUMENT	MIC-TYP	48V	Destination	FX	Hardware
1	Bassdrum	SM 91	x		Compressor 1	small boom stand
2	Bassdrum	D 112				small boom stand
3	Snare top	SM 57			Compressor 2	small boom stand
4	Snare bottom	SM 57				small boom stand
5	HiHat	SM 81	x			small boom stand
6	Hanging Tom	e604			Gate 1	clip
7	Floor Tom	e604			Gate 2	clip
8	Overhead L	SM 81	x			boom stand
9	Overhead R	SM 81	x			boom stand
10	BASS	DI from Amp			Compressor 3	
11	GIT	SM 57				small boom stand
12	Bari-Sax	dyn. Mic from Band				
13	Tenor-Sax	wireless Mic from Band				
14	Trumpet	dyn. Mic from Band				
15	VOC main	wireless Mic from Band				boom stand
16	BackVox (Git)	SM 58				boom stand
17	BackVox (Keys)	SM 58				boom stand
18	BackVox (Drums)	SM 58				boom stand
19	BackVox (Bass)	SM 58				boom stand
20	SPARE/FOH-EFFECTS					
21	SPARE/FOH-EFFECTS					
22	SPARE/FOH-EFFECTS					
23						
24						
25						
26						
27	-					
28	-					
29	-					
30	-					
31	-					
32	Talkback	SM 58		to monitors		

MONITORING		
		Wedges
Monitor 1	Drums	1
Monitor 2	Bass	1
Monitor 3	Git	1
Monitor 4	Horns	2
Monitor 5	Main Vox	2

Das FOH-Pult muss an dem, für den Mischer günstigsten Platz stehen, d.h. die Mischpultposition muss am akustisch besten Platz stehen und der Sichtkontakt auf die Bühne muss gewährleistet sein. Das PA muss eine dem Konzertraum angemessene Leistung bringen und im Low-End starke Bässe ohne Probleme wiedergeben können.

FOH-Desk:

24 Channel FOH-Desk
7 Auxiliaries (2 FX-sends/ 5 monitormixes)

Monitoring:

7 Monitorwedges
Und....

genügend Mehrfachstecker und Verlängerungskabel
6 kleine Mikrofonständer
6 grosse Mikrofonständer
2 Mono-Di's
2 volle Kabelrollen mit langen XLR-Kabeln
1 volle Kabelrolle mit kurzen XLR-Kabeln

Bei technischen Fragen bitte
Bert Engelhaupt kontaktieren.
Mail: technik@skaramouche.ch
Mobile: +41 76 385 45 38